

Carmen Inés Vásquez Camacho  
*Ministra de Cultura*

Argemiro Cortés Buitrago  
*Director de Comunicaciones*

Ricardo Ramírez Hernández  
*Coordinador Grupo Gestión y Ejecución*

John Richard Sánchez Castiblanco  
María Paula Lizarazo Angulo  
Lorena Cantillo Turbay  
Stiwart Andrey Perilla Castillo  
*Equipo Proyecto Comunicación Cultural Niñez y Juventud*

Mariana García  
Wilton Muñoz  
Nini Ledesma  
Manuel Varón  
Diego Ordoñez  
Adder Samayoa  
Leonardo Gil  
*Equipo Alharaca por la paz Caquetá*

Lorena Cantillo Turbay  
John Sánchez Castiblanco  
María Paula Lizarazo Angulo  
Adder Samayoa Barrientos  
Leonardo Gil González  
*Autores*

Johanna Galindo Urrego  
Carolina Cortés Guzmán  
*Diseño gráfico*

L. María Jaramillo Prieto  
*Diagramación*

Lorena Cantillo  
*Fotografía*

A & M La Imprenta S.A.S  
*Impresión*

Agradecimientos  
Institución Educativa Juan Bautista Migani – Florencia  
Institución Educativa Rural Arenoso – San Vicente del Caguán  
Profesora Patricia Ortiz

ISBN  
978-958-753-292-0

2018

# Contenido

Mapa de sentidos (Conceptos Claves)	7
¿Para qué se hace Alharaca Viajera?	8
¿Cuál es el mapa de sentidos de Alharaca?	9
Derechos Culturales	10
Niños y adolescentes como sujetos de derechos	10
Territorio	11
Participación	11
Comunicación y niñez	12
Creación de contenidos	13
Diálogo de saberes	13
Acción sin daño	14
Entornos cercanos	15
Metodología	16
¿Cómo se hace Alharaca?	17
Los cuatro momentos del proceso	18
Momento 1 Autopercepción	21
Momento 2 Territorio y Participación	25
Momento 3 Comunicación y Creación	29
Momento 4 Diálogo y Movilización	33
¿Qué hay que tener en cuenta al hacer Alharaca?	35
Para tener en cuenta con los niños y adolescentes	35
Para tener en cuenta con los adultos que participan	36
Para tener en cuenta con el desarrollo del proceso y las posibilidades que brinda	38
Claves para desarrollar acciones sin daño	40



## MAPA DE SENTIDOS (CONCEPTOS CLAVES)



## ¿PARA QUÉ SE HACE ALHARACA VIAJERA?

La estrategia Alharaca del Proyecto Comunicación Cultural Niñez y Juventud del Ministerio de Cultura, se ha transformado según las experiencias y los resultados de su implementación en los últimos años y en ese sentido, sus objetivos intentan responder a las apuestas que el proceso espera alcanzar en sus diferentes énfasis: auto reconocimiento, participación y protagonismo, exploración de entornos, creación de contenidos, diálogos con niños y también con adultos, reconocimiento de derechos, aporte a una cultura de paz, entre otros.

Los principales objetivos de Alharaca son:

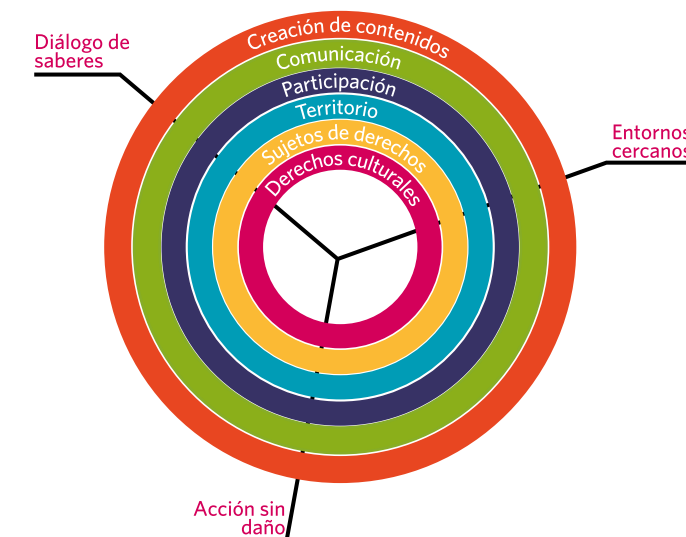
- Generar escenarios de participación donde los niños puedan jugar, explorar, reconocerse, relacionarse con otros niños y con adultos en los contextos sociales y culturales propios.
- Promover la apropiación de herramientas de comunicación que les permitan a los niños expresarse a través de narrativas propias para hablar de sus derechos, sus vidas, sus barrios, sus realidades,
- Valorar, respetar y hacer realidad los derechos culturales de los niños, niñas y adolescentes.
- Consolidar una cultura de paz, desde la vida cotidiana de quienes participan, que facilite visibilizar, reconocer y expresar las diferencias para hacer realidad una sociedad más equitativa, incluyente y diversa.



## ¿CUÁL ES EL MAPA DE SENTIDOS DE ALHARACA?

Cuando hablamos de un mapa de sentidos hacemos referencia a esos conceptos, principios o ideas sobre las cuales se creó y se ha consolidado Alharaca como estrategia de formación o como espacio para el goce y la participación de los niños y adolescentes. En ese sentido, lo que planteamos a continuación, es el resultado de un proceso que sigue construyéndose y re significándose a partir de lo vivido y aprendido con su implementación.

Mapa de sentidos





## DERECHOS CULTURALES

Los derechos culturales de los niños y niñas están relacionados con la posibilidad de acceder a actividades, acontecimientos y espacios culturales y artísticos que favorezcan su desarrollo integral; sea porque ellos las realizan o porque son propiciadas por los adultos presentes en sus entornos más cercanos. Estos derechos se relacionan directamente con el reconocimiento de la diversidad cultural de Colombia, las particularidades de cada región, las tradiciones, la identidad, el patrimonio, la creencias familiares y sociales.

Los derechos culturales reconocen la importancia que actividades como jugar, imaginar, explorar, leer, cantar, crear, tienen para el desarrollo integral de los niños, para el fortalecimiento de las relaciones de los adultos con esta población y para las propias formas de relacionamiento de los niños, niñas y adolescentes con otros niños en espacios de diversión, participación y creación.

## NIÑOS Y ADOLESCENTES COMO SUJETOS DE DERECHOS

Comprender a los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derechos es reconocer que les corresponden los mismos derechos, deberes y garantías que a cualquier persona, además de otros derechos especiales porque dependen de los adultos para poder crecer de manera saludable y desarrollarse integralmente. Implica reconocerlos en igualdad de condiciones y darnos cuenta



de sus capacidades que pueden ser potenciadas; es dejar atrás la creencia de que los niños son pasivos y no pueden participar activamente porque “aún tienen que crecer”.

Además, es reconocer que los niños y los adolescentes son personas que inciden en los procesos culturales y sociales de sus contextos, que hacen parte importante de la conservación o evolución de las expresiones culturales y las maneras de relacionarse y vivir que tienen sus comunidades.

## TERRITORIO

Así como el territorio y sus realidades se encarnan en los adultos, lo hacen en los niños; ellos no son ajenos a lo que sucede, escuchan, conocen y en ocasiones, viven en su cotidianidad.

El territorio y sus características particulares, aun cuando sean complejas y conflictivas, está presente en los diálogos de los niños y adolescentes, en sus actuaciones, en sus creaciones, por eso no podemos negarlo sino visibilizarlo aportando, desde lo que hacemos, a generar acciones y procesos que transformen los espacios, las formas de relación y de comunicación.

## PARTICIPACIÓN

La participación de los niños y adolescentes en sus entornos cercanos, como la familia, el barrio o la escuela, es proporcional a las oportunidades que les brindan los adultos y las instituciones y está



definida, primordialmente, por las formas como esta población se involucra en la toma de decisiones sobre aspectos que los afecta, positiva o negativamente.

Participar en sus espacios cotidianos les permite a los niños ser protagonistas, indagar, preguntar, dialogar, opinar e incidir sobre aspectos que les interesa, les gusta o los afecta.

Los espacios de participación les permiten a los niños asumir roles protagónicos y la comunicación ayuda a transformar sus formas de actuar, de relacionarse, de convivir en relación con los demás. Los procesos que vinculan la participación y la comunicación ayudan a enfrentar el pasado, elaborar lo sucedido y re significar el presente en la medida que se desarrollen desde el respeto, la generación de confianza y el reconocimiento del otro.

## COMUNICACIÓN Y NIÑEZ

En esta relación se asume la comunicación como una posibilidad para motivar y hacer realidad la participación y la incidencia de la niñez en sus contextos cotidianos. De ahí que se aborde el concepto de comunicación conjuntamente con otros como transformación, creación o participación. La comunicación se convierte en el espacio en el que el niño se divierte, crea, reflexiona y siente que sus ideas y opiniones son tenidas en cuenta, pero, además donde se reconoce como alguien que puede aportar para mejorar sus contextos.



En este sentido la comunicación es el mecanismo que le permite al niño equilibrar su relación con los adultos porque lo ubica como un creador que tiene cosas que decir sobre temas sensibles de sus comunidades. Permite reconocerlo como un actor que analiza, propone y puede, con sus propias narrativas, dar cuenta de lo que sucede a su alrededor, lo cual contribuye a transformar la percepción de incapacidad o falta de criterio que aún prevalece en muchos entornos.

## CREACIÓN DE CONTENIDOS

La creación de contenidos se constituye en el pretexto que posibilita a los niños y adolescentes explorar sus espacios cotidianos, su territorio, para dar a conocer cómo los perciben, qué problemas identifican, qué temas les interesan y a partir de ahí plantear propuestas o iniciativas para tratarlas con sus propias narrativas.

Las actividades realizadas y dirigidas por los niños y adolescentes en el territorio fomentan la participación de la comunidad y permiten ocupar y re significar lugares a través de la creación y producción artística y comunicativa. Los adultos que hacen parte de los entornos de los niños como padres de familia, maestros y vecinos se interesan e involucran activamente.

## DIÁLOGO DE SABERES

El diálogo de saberes es una apuesta pedagógica que parte del respeto y reconocimiento del otro, de lo que es, sabe y cree.



Alharaca reconoce que todas las personas que participan, niños, adolescentes y adultos, tienen conocimientos, experiencias, prácticas y vivencias, que al ser compartidas y visibilizadas enriquecerán el proceso de aprendizaje individual y colectivo y propiciarán procesos de creación y narración propias.

## ACCIÓN SIN DAÑO

La acción sin daño es un enfoque de trabajo que reconoce que las comunidades que han vivido directa o indirectamente situaciones de conflicto o de vulneración de sus derechos, pueden verse afectadas en tanto existe la posibilidad de producir nuevas afectaciones o empeorar las que existen a partir de los procesos que se desarrollan.

En ese sentido la acción sin daño promueve que cualquier intervención institucional tenga un carácter contextual e integral, con la participación de los involucrados en los procesos, pues en algunas ocasiones intervenciones que provienen de afuera pueden lesionar o agudizar las dinámicas que se quieren recuperar. De igual forma la acción sin daño implica reconocer el daño que han dejado en la vida de las personas las victimizaciones por las distintas formas de violencia, pero además reconocer los efectos que pueden tener las propias acciones para no agudizar o profundizar los daños que ya existen.

A partir de estas comprensiones Alharaca propone acciones que propicien escenarios de confianza, convivencia y transformación a partir del reconocimiento y el respeto de los actores involucra-



dos y de las características particulares de los territorios donde se implementa. Espacios confiables, seguros, respetuosos y creativos que facilitan la expresión, la reflexión, el debate, el análisis y la construcción colectiva de conocimientos.

## ENTORNOS CERCANOS

Los entornos cercanos de los niños y adolescentes son aquellos espacios que hacen parte de su cotidianidad y en los cuales están en permanente relación con otros, por ejemplo, con padres, hermanos, vecinos, amigos del barrio, maestros o compañeros de colegio.

Alharaca reconoce la importancia de trabajar en estos entornos, principalmente, con los adultos que influyen de manera directa en el desarrollo de los niños: padres de familia y docentes de las instituciones educativas, con el fin de acercarlos a la experiencia que se está desarrollando, invitarlos a cambiar o potenciar sus formas de relacionamiento con los niños y estar abiertos a una escucha respetuosa que transforme la convivencia. Es desde los entornos cercanos de los niños y adolescentes que se puede permitir y fomentar una participación que aporte al desarrollo de sus habilidades ciudadanas.

# METODOLOGÍA



Barrancabermeja, Instituto Técnico en Comunicaciones ITABO

## ¿CÓMO SE HACE ALHARACA?

Alharaca como estrategia de goce, participación, formación y creación que busca potenciar las narrativas propias de los niños y adolescentes, se ha diseñado a partir de cuatro momentos temáticos a través de los cuales se pone en diálogo temáticas abordadas desde la cotidianidad de la vida de los participantes y herramientas comunicativas que facilitan los procesos de creación.

Esta estrategia les permite a los niños hacer un recorrido que va desde el encuentro con su propio ser, con lo que les gusta y lo que no, lo que piensan y sueñan; hasta la relación que ellos establecen con sus entornos cercanos donde la familia, el barrio, la comunidad y la escuela no sólo están presentes sino que, en muchas ocasiones, los definen y afectan, positiva o negativamente.

Proponemos que la definición del número de encuentros a realizar con los niños en el desarrollo de cada Momento, la haga cada grupo, organización o institución que implementa el proceso. Consideramos que no hay un “deber ser” en cuanto al número de encuentros, porque esto depende en gran medida de los objetivos propuestos, las características particulares de cada proceso, los recursos (técnicos, físicos y financieros) disponibles, el nivel de profundización en el abordaje de las temáticas, el tiempo que se dispone, entre otros factores.



## LOS CUATRO MOMENTOS DEL PROCESO



Se sugiere que estos cuatro momentos sean implementados en el orden en que están descritos a continuación, obviamente se pueden desarrollar de manera independiente pero lo adecuado es conservar la secuencia propuesta teniendo en cuenta que se parte desde lo personal a lo colectivo, lo cual ofrece una lógica más clara para el facilitador y los participantes.

A continuación, se describen los cuatro momentos y diversas actividades sugeridas para desarrollar con los niños.



Popayán, Normal Superior de Popayán



Barrancabermeja, Instituto Técnico en Comunicaciones ITABO





Barrancabermeja, Instituto Técnico en Comunicaciones ITABO



Barrancabermeja, Instituto Técnico en Comunicaciones ITABO



Tumaco, Liceo Nacional Max Seidel



Tumaco, Liceo Nacional Max Seidel

## MOMENTO 1 AUTOPERCEPCIÓN

Autopercepción: cómo me percibo como me siento  
Los niños se reconocen desde su cuerpo para dar valor a lo que les gusta y lo que no les gusta desde sus lugares favoritos, sus cualidades, sus capacidades, sus amistades, su familia. El juego, el dibujo y la pintura se convierten en dinamizadores de actividades que les permitirán expresar de manera espontánea cómo se perciben, dando a conocer cuáles son las cualidades o características que sienten que los identifican. Este momento es una invitación para que los niños se reconozcan desde cómo se ven y cómo creen que los ven los otros. Es un ejercicio de escucharse así mismo y escuchar al otro.

### Actividades para motivar la autopercepción

#### 1. El dibujo como forma de construcción individual y colectiva

##### A. Dibujar su autorretrato.

Se invita a los niños para que en un papel grande dibujen cómo se ven, se ubiquen en el lugar que los hace sentir seguros y describan sus gustos, cualidades, habilidades, juegos o familias.

##### B. Hacer un croquis de sus cuerpos.

Se les pide a los niños que se acuesten en el piso sobre un papel periódico que supera levemente su altura, después que cierren los ojos y empiecen a concentrar su atención en cada una de las par-

tes de su cuerpo. Una vez que hayan sentido todo su cuerpo se les pide que se organicen por parejas y que uno se acueste en el papel en la forma que deseen y su compañero, con marcador en mano, dibujará un croquis de su cuerpo. Luego intercambian los roles. En cada papel escriben, por ejemplo, lo que más les gusta y lo que no o cómo se definen.

#### 2. Creación y caracterización de personajes como forma de reconocerse poderosos.

##### A. Reconocer sus súper poderes

Se motiva a los niños para que identifiquen cuáles son sus principales fortalezas (súper poderes), y piensen cómo esas fortalezas y sus virtudes pueden contribuir a una vida mejor para los seres que los rodean. Esta actividad busca derribar estereotipos que tienden a reconocer a los jóvenes, principalmente, por sus defectos y no por sus virtudes. ¿Qué me diferencia de los demás? y ¿Para qué soy muy bueno? son preguntas que pueden guiar la reflexión de los participantes.

##### B. Escribir un libro de cuentos

Esta actividad es una invitación, que le plantea a los niños imaginar y crear sus propios cuentos, inventarse una historia, darles vida a unos personajes, a un súper héroe o una súper heroína, pensar en los poderes reales, no fantásticos, que podrían tener y para qué los podrían usar.

La creación de cuentos es un pretexto con el cual los participantes se divierten, se ponen en relación con los otros, dan a conocer

sus opiniones sobre temas que se les propone y dan rienda suelta a la imaginación no solo con la construcción de las historias sino también con la personificación de sus protagonistas, porque se les invita a pensar, cómo se verían los súper héroes que crearon y cómo sería su atuendo. Cuando los niños se convierten en sus súper héroes, se llenan de confianza, se dan cuenta que tienen poderes, reales, que pueden usar cotidianamente.

También se le puede proponer a los participantes pensar en sus lugares favoritos, lo que más les gusta y lo que menos de la casa y del barrio o cómo es la familia. Se puede invitar a cada niño a tomar una foto o hacer un dibujo sobre los temas definidos y pegarla en una cartulina tamaño carta en la que luego, en forma de cuento, dará conocer la razón de la foto o el dibujo. Se pueden proponer varios capítulos de una misma historia o un cuento nuevo por cada sección del libro.

### **C. Carta a mí mismo**

Luego de tener el libro de cuentos, se les puede pedir a los niños que escriban en la primera página una carta para ellos mismos. Quizá les parezca extraño, por eso es importante explicarles que a veces no sacamos tiempo para hablarnos a nosotros mismos y contarnos nuestros sueños, metas, lo que nos gusta y no nos gusta. Se les puede proponer algunas preguntas orientadoras: ¿qué es lo que más me gusta de mí? ¿Qué es lo que casi no me gusta y me gustaría cambiar?, ¿Cuál es mi gran sueño?, ¿Qué quiero ser cuando sea grande?, ¿A dónde me gustaría viajar?, ¿Qué quisiera conocer?, ¿A qué me comprometo conmigo mismo?

### **D. Entrevista al súper héroe.**

Cuando los súper héroes tienen poderes reales, los niños se identifican más con ellos y se dan cuenta que los poderes de sus compañeros también pueden ser los suyos. Esta es una de las razones para invitar a los niños a realizar entrevistas a sus compañeros súper héroes y hablar con ellos sobre diferentes temas que quisieran conocer. Es un juego para seguir fortaleciendo lazos entre los participantes, para conocerse más y para darse cuenta de que ellos también pueden hacer entrevistas, utilizar cámaras o grabadoras y dar a conocer a los otros temas que les interesan.

### **3. El video y el audio como herramientas de expresión de los niños.**

Las cámaras de video, de fotografía y las grabadoras atraen la atención de los niños quienes casi siempre van a querer usarlas, estar al frente o jugar con ellas; así que proponemos un acercamiento para que las exploren como herramientas de comunicación y expresión.

Conocer cómo funciona la cámara de video, de fotografía y la grabadora de audio les facilita a los niños familiarizarse y utilizarlas para hacer ejercicios de interlocución e indagación con el otro a través de la grabación de pequeñas entrevistas a sus compañeros o a los súper héroes de las historias creadas; como también grabarse ellos mismos contando esas cosas que saben o que les gusta hacer.

### **A. Tutorial “lo que más me gusta hacer”**

Otra forma para que los niños sigan reconociéndose y dándose cuenta de sus poderes, de sus capacidades, de sus habilidades, es invitándolos a realizar tutoriales donde les cuenten a otros acerca de las cosas que les gustan o las que saben hacer, esas con las que sienten que son únicos y poderosos.

Para esto se les pregunta a los participantes ¿Qué es lo que más les gusta hacer? O qué es eso en lo que sienten que son muy buenos y les gustaría mostrar a otros. A través de un juego o actividad escogen una pareja con quien trabajar. La idea principal es que cada pareja se preste ayuda mutua y graben en video: un Tutorial.



Barrancabermeja, Instituto Técnico en Comunicaciones ITABO





Tumaco, Liceo Nacional Max Seidel



Popayán, Normal Superior de Popayán



Barrancabermeja, Instituto Técnico en Comunicaciones ITABO



Popayán, Normal Superior de Popayán

## MOMENTO 2 TERRITORIO Y PARTICIPACIÓN

Este momento les permite a los niños estar en relación con los otros, niños y adultos, y con lo otro, un espacio, una acción, un territorio. Las historias del barrio, los videos, los sonidos, la fotografía y las entrevistas son los recursos a través de los cuales los niños pueden explorar sus espacios cotidianos para dar a conocer cómo los perciben, qué es lo que más les gusta o qué problemáticas identifican y en ese caso, plantear propuestas como alternativas de solución. Los niños reconocen su territorio y se sienten protagonistas a partir de sus acciones.

### Actividades para Territorio y Participación

#### 1. El Territorio que habito.

**A. Dibujar el mapa de mi territorio: consiste en invitar a los niños de manera individual o colectiva a que dibujen sus espacios cotidianos y así hacer conciencia de sus entornos cercanos y cómo los recorren y habitan.**

Es una forma de ponerlos en relación con esos lugares en los que comparten con otros, niños y adultos, el día a día. En un mapa de su municipio o de su barrio identifican con palabras o dibujos los lugares que más les gusta y los que no, los que más transitan, los que mejores recuerdos les traen. De esta manera, se propicia

que los niños se reconozcan en un territorio que los acoge, sientan pertenencia y hablen abiertamente de él.

#### 2. Reconociéndonos y reconociendo el territorio

**A. Los lugares nos cuentan: la escucha y la observación activa es fundamental para lograrlo.**

Los sonidos y las imágenes les permiten a los niños conocer, explorar y expresar; por eso es importante hablar con ellos acerca de la diversidad de sonidos e imágenes que hay en nuestros territorios y que son generadores de emociones, de recuerdos, de información. Todo comunica, la casa, la calle, el parque, la escuela, el barrio, y todos esos lugares son habitados por los niños; así que la invitación es a explorarlos para reconocerlos y también, para verse en ellos.

Se le puede plantear a los niños la pregunta ¿Cómo suena o cómo se ve mi casa, mi barrio o mi escuela? como punto de partida para que ellos dialoguen acerca de todo lo que comunican los sonidos de esos lugares, lo que les transmiten, y también conversar acerca de lo que más les gusta y lo que menos les gusta de esos lugares que transitan, lo que los aburre, lo que les da miedo o aquello que los pone felices. En esta actividad se puede conversar con los niños a partir de las preguntas y también se les puede pedir que graben sonidos de esos lugares o los dibujen.

#### 3. Le pregunto al territorio sobre lo que me interesa

Es importante aclarar que esta actividad está dividida en cuatro fases: A) pensar temas de interés, B) plantear preguntas para ha-



cerlas a las personas que habitan esos espacios, C) recorrido por el territorio para dialogar e indagar sobre los temas seleccionados y D) comparar lo que yo pienso en relación con lo que piensan los demás.

#### **A. Pienso y debato sobre temas de interés para indagar en el territorio.**

Los niños hablan en su cotidianidad de los temas que escuchan, conocen o vivencian y cuando se les pregunta al respecto, siempre tienen cosas que decir, que aportar, que cuestionar. Por eso se les propone, primero de forma individual, identificar y reflexionar acerca de temas o problemas que consideran importantes de su contexto o que a ellos por alguna razón les interesaría tratar. Posteriormente se les invita a trabajar de forma grupal y vivenciar la importancia de escuchar respetuosamente la opinión de los otros, defender sus ideas con argumentos y llegar a consensos y acuerdos que les permitan elegir un tema para ser trabajado por todo el equipo. Indagar el territorio les da protagonismo a los niños, mayor confianza, los empodera y los relaciona con el otro de una manera más enriquecedora.

Es clave que los niños conozcan que ese tema que escogen será investigado por ellos mismos para poder contar con más insumos e información que les permita construir una historia que da cuenta del tema, de su forma de percibirlo y de las propuestas que ellos tengan al respecto. Para esto, se planea y realiza una indagación en el territorio que les permita preguntar a otras personas sus opiniones, conocer las causas, las consecuencias o cualquier otra información que ellos consideren clave.

#### **B. La importancia de preguntar, la oportunidad para acercarse al otro.**

La pregunta es el pretexto para acercarse al territorio y a las personas, para generar diálogos, conversaciones y para hacerlo bien, es necesario planear, pensar antes de actuar, definir los recursos necesarios para que cuando se vaya al territorio, se haga con las mejores condiciones posibles.

Para lograrlo, es necesario hablar con los niños acerca de la importancia de saber cómo entrar en contacto con los otros, la necesidad de definir claramente de qué se quiere hablar, qué se necesita investigar, por qué se quiere hacer, cómo hacerlo y de esta forma prepararse para afrontar un trabajo de campo que les entregue los insumos necesarios para crear historias que muestren las realidades de un lugar, desde sus propios puntos de vista. Nos interesa que los niños y adolescentes se conviertan en investigadores del territorio, ese que habitan, que tiene historias particulares, temas y quizá, problemas que deben ser comprendidos para luego ser contados.

Para esto se le propone a los participantes que por grupos piensen mínimo cuatro preguntas sobre el tema elegido y luego hagan un ensayo de cómo acercarse a las personas para que puedan practicar aspectos como: la importancia de saludar y explicar inicialmente el motivo de la entrevista, preguntar de manera clara y escuchar atentamente las respuestas para así poder iniciar una conversación, entendiendo que la pregunta es la entrada para entablar un diálogo genuino entre los niños y las otras personas que habitan el territorio.

#### **C. Recorrido por el territorio.**

Se propone realizar una salida pedagógica, es decir, un recorrido planificado por el territorio para que los niños exploren y experimenten la riqueza de los diferentes lenguajes de expresión de los que se ha hablado y practicado durante el proceso: la palabra indagada a través de las entrevistas, la música, los sonidos del ambiente, entre otros.

Es clave tener presente que, al momento de realizar este recorrido, los participantes han debido prepararse, crear grupos, definir temas y roles, organizarse y estar listos para disfrutar un encuentro con los otros y un descubrir de lugares de su entorno que en algunas ocasiones desconocen. De igual manera, los facilitadores responsables del proceso han debido organizar y contar previamente con los requerimientos necesarios para la jornada.

#### **D. Lo que pienso en relación con lo que piensan los demás.**

Después de la salida pedagógica se motiva una conversación general o por grupos sobre las diferentes opiniones que se recogieron acerca del tema propuesto. La intención es que los niños contrasten sus opiniones con lo que opinan los demás y puedan confirmar, enriquecer o replantear sus puntos de vista.

Adicionalmente esta actividad de cierre debe hacer conciencia sobre la importancia de indagar en el territorio como una manera de comprender lo que nos rodea integrando y entendiendo las maneras de ver el mundo de los demás.



Barrancabermeja. Instituto Técnico en Comunicaciones ITABO





Popayán, Normal Superior de Popayán



Tumaco, Liceo Nacional Max Seidel



Tumaco, Liceo Nacional Max Seidel



Popayán, Normal Superior de Popayán

## MOMENTO 3 COMUNICACIÓN Y CREACIÓN

Los niños crean, recrean y son protagonistas. La comunicación se convierte en una herramienta para la participación, la creación y el empoderamiento que permite a los niños desarrollar sus habilidades ciudadanas y expresar sus formas de ver la familia, el barrio, la escuela, la ciudad, el país. El video, al igual que el audio o la fotografía, les permitirá reconocer su entorno, indagar y descubrirse como seres creativos, lo cual eleva su autoestima y potencia sus capacidades de interacción con su contexto.

Se tiene como insumo el trabajo desarrollado en el momento anterior, dónde los niños o adolescentes indagaron en el territorio sobre un tema que consideraron relevante. Ahora van a crear una acción comunicativa para movilizar o sensibilizar a sus comunidades sobre ese tema.

La acción comunicativa en el marco de este proceso está relacionada con la forma en que los niños quieren contar, desde sus propias narrativas, una historia que recoja lo que más les interesa del tema investigado en su propio contexto con la participación de otros actores. Se propone entonces, que la acción comunicativa se enfoque en crear una historia entre los integrantes de cada grupo que refleje la situación, tema de interés o problemática y la alternativa de solución, que entre todos plantearon.

Para lograr acompañar este proceso de producción liderado por los niños y adolescentes se plantean algunas recomendaciones para cada etapa que compone una acción comunicativa de este tipo.

El guión: ordena ideas, sentires e intenciones  
El guión es un formato en el que se escribe qué se va a decir, cómo se va a decir y quién lo dice. Permite ordenar algo que se quiere grabar. Además, permite organizar los insumos que se tienen, identificar qué hace falta y planear la grabación.

Es importante que, en la construcción de los diferentes segmentos o escenas, la intervención de los facilitadores sea mínima y se potencie la de los niños y adolescentes. Que sea con sus palabras y puntos de vista que se realice el guión, se entiende que esto demanda mayor tiempo y creatividad por parte del facilitador, pero es fundamental para el objetivo del proceso, porque es la construcción de la narrativa propia de los niños lo que está en juego.

La grabación: pasar del papel a la locación y hacerlo realidad  
Teniendo en cuenta que son los niños y adolescentes quienes grabarán sus producciones, es importante trabajar con ellos, desde el juego y la exploración, hacer ensayos y los ajustes necesarios en los guiones.

La grabación se realizará teniendo en cuenta los recursos técnicos con que se cuenta o a los que se puede acceder, locaciones reales, dibujos, vestuario creado por los participantes, celulares. En el caso de un programa de radio, una radio escolar, un micrófono, efectos de sonido, un computador con un programa sencillo de edición, entre otras alternativas.

## Actividades para el Momento 3

### 1. Diseño de la acción comunicativa

A. Diseño de la acción comunicativa audiovisual: La licuadora de ideas, un juego para crear el guión colectivamente. Para crear esta historia colectiva se puede utilizar la licuadora de ideas, un juego en el que cada integrante del grupo dice una parte de la historia que después se convertirá en las escenas de un guión. Con el apoyo de los facilitadores del proceso se adapta la historia para que sea posible su grabación en video o en audio buscando siempre que las ideas de los niños y adolescentes se vuelvan realidad en el producto comunicativo.

#### A. Actuar para armar el guión

En caso de que algunos grupos se les dificulte crear las escenas en el papel, se les propone crearlas, escribirlas o dibujarlas a medida que van actuando. Para esto se les recomienda revisar la historia escrita, distribuirse roles según los personajes y escenificarlos, es decir, actuar. A medida que actúan algún integrante del grupo escribe las escenas o al final entre todos lo hacen recordando lo que actuaron. Actuar, casi siempre, motiva la participación y detona la creatividad.

#### B. Diseño de la acción comunicativa para audio: Pulsaciones sonoras para la creación colectiva

Luego de la salida pedagógica cuyo objetivo fue explorar el territorio y recoger los insumos necesarios para la producción de historias, se revisa el material recolectado y a partir de la selección, se

hacen propuestas para diseñar las piezas comunicativas sonoras con la que quieran compartir y comunicar los temas que previamente habían escogido.

Para facilitar este proceso, se comparte con los participantes información, experiencias y ejemplos que les faciliten familiarizarse con algunas formas de contar en radio como, por ejemplo, reportaje, radio novela, crónica, musical y magazín. De igual manera, se les cuenta sobre una herramienta que les facilita organizar eso que se quiere contar: el guión. A partir de ahí, los niños y adolescentes proponen qué quieren hacer y cómo.

### 2. Producción de la acción comunicativa

#### A. Producción de la acción comunicativa audiovisual: 3,2,1 ¡Acción!

Grabar la historia que crearon es el nuevo reto que asumen los participantes. Para lograrlo, es importante que conozcan aspectos básicos acerca de la producción audiovisual, lo que hay que tener presente y los roles más importantes que la hacen posible. Es clave motivar a los niños y adolescentes a rotar por las diferentes funciones de un rodaje o por lo menos, a tener un rol claramente definido, por ejemplo, fotografía, dirección, locución, actuación, producción, detrás de cámara.

Los adultos facilitadores del proceso ayudarán cuando sea necesario e intervendrán lo menos posible, su principal función será procurar que el registro audiovisual sea el más adecuado, que los niños se apropien y se lo gocen, que cuenten con los insumos que requieren, que el audio se escuche claramente, entre otros.

La grabación se desarrolla con la premisa de edición en cámara, por lo tanto se graba en el orden cronológico que la historia tiene y si se debe repetir alguna escena esta se borrará antes de volver a grabar, lo cual requiere mucho cuidado y atención por parte del responsable. Aunque la opción de editar posteriormente es posible, la idea es que en caso de ser necesario, sea mínima y esté centrada principalmente en incluir el nombre de la película y los créditos de los participantes.

#### Ensayar antes de grabar

Una vez definidas las historias, elaborados los guiones y distribuidos los roles, se invita a los niños y adolescentes a prepararse para la grabación. Se les puede proponer que realicen ejercicios de manejo de cámara y manejo escénico, para lo cual se invita a cada grupo a escoger un espacio donde pueda hacer los ensayos requeridos para que, en el momento de grabar la historia, sea lo más natural posible. De igual manera se invita a hacer un listado de los requerimientos necesarios para la personificación de los actores, las escenas, los lugares, entre otros requerimientos.

#### B. Producción de la acción comunicativa para audio: Los sonidos que cuentan, debaten y reflexionan.

Para las producciones sonoras se ha tenido que desarrollar previamente un guión donde se debe incluir las locuciones de los niños o adolescentes, las entrevistas a personajes del territorio, los paisajes sonoros, la música o las historias de ficción interpretadas por los participantes que le darán forma al programa que se quiere realizar.

En la producción es importante que se realicen los diferentes segmentos propuestos de manera que se mantenga y sea visible un hilo conductor que le de coherencia narrativa al producto sonoro. En este sentido, se propone que se graben primero las entrevistas, los paisajes sonoros y se seleccionen los fragmentos de música que se van incluir, luego se pueden grabar las historias creadas en el guión permitiendo la interpretación de los niños y adolescentes. Por último, se graban las locuciones que introduzcan o le den paso a las entrevistas, los paisajes sonoros y las historias. Estas locuciones funcionan como segmentos que unen a las otras partes del producto sonoro, por eso es clave que se graben de último.

#### C. La edición: juntando las piezas de la historia

Es común que hoy en día los niños y adolescentes conozcan y sepan utilizar algunos programas de edición, tanto de audio como de video; sin embargo, es importante que en el marco de este proceso se aborden esos temas y se comparta información que les será útil para la edición de sus piezas o para futuras producciones. En Internet se pueden encontrar tutoriales sencillos que pueden utilizarse para fortalecer las capacidades técnicas tanto del facilitador como de los niños y adolescentes sobre el manejo de estas herramientas digitales.

Los participantes, organizados en sus grupos de producción concluyen la edición y realización de los productos comunicativos sonoros, los revisan y comparten entre ellos lo disfrutado y lo aprendido.





Barrancabermeja. Instituto Técnico en Comunicaciones ITABO



Barrancabermeja. Instituto Técnico en Comunicaciones ITABO



Popayán. Normal Superior de Popayán



Tumaco. Liceo Nacional Max Seidel

## MOMENTO 4 DIÁLOGO Y MOVILIZACIÓN

Los niños comparten sus producciones sonoras o audiovisuales en eventos que integran a la comunidad, allí opinan e interactúan con los adultos a partir de lo vivido; reconocen que su voz es importante y que cuenta para los otros. Un diálogo abierto, horizontal y respetuoso fortalece la confianza y abre nuevos espacios de intercambio para los niños, con otros niños y también con los adultos. Las diferentes actividades que se proponen para dar a conocer las producciones buscan propiciar espacios para la expresión de ideas y opiniones y el reconocimiento del otro como sujeto de derechos.

La socialización se centra en el diálogo entre los niños y adolescentes y los adultos invitados al lanzamiento de las producciones, familiares, docentes, representantes de instituciones, colectivos y organizaciones sociales, con el fin de propiciar un nuevo espacio de intercambio, de expresión de sus ideas y opiniones, de reconocimiento de sus capacidades para participar.

Un diálogo abierto, horizontal y respetuoso fortalece la confianza y abre nuevos espacios de intercambio para los niños y adolescentes, por eso consideramos clave que compartan sus historias, opinen de otras, interactúen con los adultos a partir de lo vivido, reconozcan que su voz es importante y cuenta para los otros.

Este momento es muy importante para los niños y adolescentes; no solo porque pueden ver en una pantalla grande, escuchar por los parlantes o ver colgadas en las paredes sus creaciones, si no también, porque sus familiares, amigos y docentes estarán presentes en ese día tan especial. De ahí la importancia de que sean ellos mismos quienes propongan ideas de cómo realizar esas actividades.

### Actividades del Momento 4:

#### Diseño y planeación de acciones movilizadoras

Es clave que los niños definan qué se necesita para hacer posible eso que se proponen y cuál será su rol antes y durante la actividad. Los facilitadores ayudan a los niños para que se sientan cómodos y para que todo salga bien; los motivan, les recuerdan que ellos son los protagonistas y que las personas que asistirán van a conocer lo que ellos hicieron durante todo el proceso y que tendrán la oportunidad de dialogar, de contar cómo fue, cómo lo vivieron, con quiénes compartieron, entre otros temas.

#### A. Juego para romper el hielo y facilitar el trabajo en equipo

Previo al diseño del evento se propone a través de un juego o actividad lúdica que los grupos se reconozcan como un solo equipo responsable de organizar el gran cierre del proceso. Para esto, es importante que se sientan cómodos con la presencia de los otros.

### **B. Lluvia de ideas para determinar roles y acciones**

Se inicia un proceso de socialización y lluvia de ideas para definir los roles que cumplirá cada niño o adolescente antes y durante el evento. Después de la lluvia de ideas se organizan varios equipos de trabajo, creando varios comités, entre los que se destacan los de comunicación, logística, bienvenida, presentación, e invitación.

### **C. El evento.**

De acuerdo a lo planeado se define la estructura del evento y se realiza un guión que permita que todos los involucrados sepan qué hacer en cada momento de la actividad. Es posible que al inicio los niños o adolescentes estén nerviosos, por lo tanto, el facilitador debe estar atento a darles ánimos y recordarles que es un momento de disfrute y reconocimiento de sus logros.

Es importante que intervenga la gran mayoría de los niños y adolescentes, que todos presenten sus producciones y den cuenta del proceso; como también es fundamental motivar el diálogo y participación de los adultos, no solo en el reconocimiento de las producciones, sino además en los temas que motivaron todo el proceso, que se pueda generar una conversación intergeneracional que exponga los diferentes puntos de vista o posibles soluciones a estos temas que para los niños y adolescentes son relevantes.



## **¿QUÉ HAY QUE TENER EN CUENTA AL HACER ALHARACA?**

Las pistas que se plantean a continuación son el resultado de los aprendizajes obtenidos con la implementación de Alharaca en el territorio. Se han organizado teniendo en cuenta el proceso en general, el trabajo que se realiza con los niños y adolescentes y el trabajo con adultos.

## **PARA TENER EN CUENTA CON LOS NIÑOS Y ADOLESCENTES**

### **Reconocerse para confiar**

Es importante que los niños se reconozcan a sí mismos y confíen en lo que son; eso les facilita hablar, expresarse, dar sus opiniones. Los facilitadores tienen una tarea importante: reconocer a los niños en cada actividad que realizan, alentarlos, elogiarlos y recordarles lo importante que es que todos puedan hablar libremente y ser escuchados.

La disposición del cuerpo es clave, la ubicación de los adultos y los niños en los espacios que se utilizan también genera confianza, por eso se recomienda que por ejemplo, todos se sienten en círculo, los adultos que participan se mezclen con el grupo, intercalados con los niños o adolescentes.

### **Estar cómodo y poder expresarse**

Estar cómodos es estar tranquilos, sentirse a gusto con el espacio y con las personas que se comparte. Sentir que se está entre pares, entre amigos. Poder expresarse, es sentir la tranquilidad de decir lo que se piensa y siente y no solo con palabras, por eso abrimos espacios para otras formas de expresión como el juego, el dibujo, la música, el teatro. Poder expresarse es dar sus opiniones sin temor a ser ignorados, juzgados o regañados, es opinar sobre diferentes temas, cotidianos, alegres, complejos.

Incluso los niños introvertidos o tímidos, que en ocasiones lo son por dinámicas propias de las familias o de los contextos en los cuales crecen, cuando se ven en espacios que respetan y reconocen la voz de todos, se llenan de confianza y se dan la oportunidad de expresar sus sentires, sus percepciones, sus vivencias.

### **Ser protagonistas los llena de confianza**

Sentirse protagonistas, es sentirse tenidos en cuenta, que mantienen el control de lo que hacen, que lo que proponen se puede realizar, es saber que pueden conducir un ejercicio, una actividad. Es clave que el niño no se sienta observado sino acompañado, que reconozca que es parte de algo que él propuso, que su rol es importante, que es protagonista y al serlo, es un interlocutor válido con quien podemos dialogar, reflexionar, crear.

### **El derecho a conocer, preguntar, cuestionar**

Los niños y adolescentes exploran, preguntan, cuestionan y en muchas ocasiones los adultos prefieren evitarlos porque sus pre-



guntas pueden ser incómodas o difíciles; sin embargo, Alharaca invita a los adultos de los entornos cercanos de los niños a reconocer ese derecho que ellos tienen y transformar esos momentos incómodos en espacios de diálogo, de respeto a los derechos. Quienes facilitan los talleres tienen que tener esa disposición a escuchar y respetar el derecho a preguntar.

### *El trabajo individual y colectivo*

Primero invitamos a los participantes a pensar solos, luego a trabajar en equipo, para despojarse de la timidez y relacionarse con el otro. El trabajo en equipo es una oportunidad para que los niños y adolescentes introvertidos se den cuenta que participan en un espacio que respeta y valora la voz de todos. Eso les da confianza y los motiva a expresarse.

### *La infancia más allá de los estereotipos*

Al relacionarnos con los niños necesitamos ir más allá de los estereotipos y permitirnos conocerlos y reconocerlos a partir de sus características particulares. No todos los niños, al igual que los adultos, son iguales; no todos son indefensos, pasivos o tiernos, o no todos son inquietos, malcriados o participativos, y cuando lo comprendemos, nos abrimos a unas formas de relacionamiento diferentes y respetuosas, pero que sabe poner límites y establecer acuerdos que deben cumplirse para facilitar la convivencia, el goce, la participación y la creación.

### *Vivenciar el diálogo y respeto, los hace re mirarse*

Así como las dinámicas de los territorios se encarnan en los adultos, también lo hacen en los niños y adolescentes y esto se ve reflejado en las formas que utilizan para relacionarse y comunicarse entre ellos y con los otros. Sin embargo, cuando los niños y adolescentes participan en espacios donde se visibiliza, vivencia y respeta el diálogo y el respeto, tienen la oportunidad de repensar sus actuaciones y re definir las.

## PARA TENER EN CUENTA CON LOS ADULTOS QUE PARTICIPAN

### *Es un aprendizaje mutuo*

Los facilitadores deben “estar al nivel de los niños”, ellos deben sentirlos cercanos, que pueden confiar, preguntar, hablar. Todos los que participamos en Alharaca aprendemos del proceso, de los espacios de relacionamiento, de los momentos de creación.

### *Lectura del grupo*

La lectura de los participantes, de sus características particulares, de sus formas de relacionamiento nos permite definir o re definir las formas de trabajar con los grupos en cada taller o sesión. Hay que observarlos, intentar comprenderlos y según eso, proponer actividades, herramientas que faciliten que el trabajo fluya, el proceso se enriquezca y los resultados esperados se consigan.

### *Evitar el psicoanálisis*

Los dibujos, las historias y en general las creaciones que hacen los niños, son su obra de arte, una posibilidad de expresarse, de contar cómo se ven, de escribir qué les gusta y qué no, o cómo lo ven los demás. Los adultos, facilitadores u otros que acompañen el proceso, podrían evitar las lecturas adultocéntricas de cada cosa que los niños hacen, escriben o dicen para de esta manera evitar encasillarlos, estereotiparlos.

### *El poder de la pregunta*

Una pregunta sencilla activa el diálogo, por eso es importante que los facilitadores y en general los adultos, utilicen la pregunta como un pretexto, un generador de diálogos. Hacer preguntas, en especial aquellas que le permitan al niño reconstruir su experiencia, entrar en confianza, proponer temas provocadores, en los momentos oportunos puede abrir la posibilidad a un intercambio enriquecedor para quienes participan en Alharaca.

### *Hablar de uno mismo*

En la interacción con los niños y en especial en las actividades que buscan conocerlos y que ellos cuenten cosas, es clave que los facilitadores hablen de su experiencia de vida, partan de sí mismos, de sus intereses, sus gustos o disgustos; eso facilita un ambiente de confianza y los participantes se relacionan de una manera más tranquila. Siempre será importante vernos entre pares, que los niños se den cuenta que los adultos vivimos y experimentamos situaciones similares a ellos.

### *Escuchar, respetar y apoyar*

Es importante fomentar un ambiente de escucha, respeto y confianza que le facilite a los niños y adolescentes expresarse tranquilamente, superar la pena o la timidez, perder el miedo a decir lo que piensan y sienten. Estos espacios son posibles y generar las condiciones para que se den, se mantengan y fortalezcan es una tarea de quienes participan en el proceso.

### *Reconocer a los niños protagonistas en su territorio*

Alharaca va más allá de un auditorio o un salón de clases, porque en la vida real de los niños y adolescentes ellos están en permanente relación con otros y con su entorno, por esa razón se proponen actividades para explorar otros espacios. Y al realizar esas actividades es clave escuchar atentamente a los niños, permitir que sean ellos quienes guíen el grupo en las calles de su barrio o su municipio, porque es su entorno y saben cómo moverse en él, qué recorrido hacer, a quiénes visitar, entrevistar, involucrar en el proceso.

### *El facilitador acompaña la creación, los niños protagonizan*

En los ejercicios de creación es importante propiciar las condiciones para que todos participen, esto se logra, en cierta medida cuando, a los niños y adolescentes, se les motiva, se les recuerda que pueden hacerlo, que son capaces, que tienen mucho que enseñar, que sus vidas están llenas de experiencias maravillosas, que su imaginación no tiene límites.

El rol de los adultos, facilitadores, docentes, es acompañar esos procesos, hacer preguntas que lleven a los niños a extraer sus propias conclusiones y darse cuenta de lo más conveniente según lo que quieran expresar, según lo que desean comunicar; no se trata de imponerle temas o formas de narrar, sino ayudarlos a que ellos mismos encuentren las mejores formas para hacerlo.

### *No tenerle miedo al medio*

A veces sentimos que nuestro trabajo no ha estado relacionado de manera directa con la comunicación, con la producción audiovisual, con las nuevas tecnologías, creemos que “ya no estamos para eso”, que eso es cosa de otras generaciones o de otros, pero no es cierto, son solo pretextos.

El medio no es lo más importante, la radio o la televisión nos permiten expresarnos, pero no definen lo que podemos hacer, lo que queremos provocar, lo que queremos alcanzar. Para hacer radio o televisión podemos encontrar muchos tutoriales que guíen el camino, por eso la pregunta que debe acompañarnos es para qué hacemos comunicación y qué rol tienen los niños, niñas y adolescentes en ese proceso; qué podemos hacer para que ellos se expresen, sean los protagonistas, para que otros los escuchen, los respeten.

## PARA TENER EN CUENTA CON EL DESARROLLO DEL PROCESO Y LAS POSIBILIDADES QUE BRINDA

### *Adaptar herramientas, actividades, acciones según las características del grupo*

La lectura del grupo al inicio del proceso es determinante y hacerle seguimiento es necesario. La posibilidad de adaptar las metodologías y las actividades siempre guiará el trabajo, para eso, es necesario que los facilitadores estén atentos durante todo el proceso. Estar abierto al cambio, a investigar, a reconocer las dificultades es clave en la medida que permite re direccionar el trabajo, potenciarlo y ajustarlo a las características de los actores y las realidades de los territorios.

### *Respetar las dinámicas escolares pero diferenciarse de las tradicionales*

Aun cuando, en ocasiones, el proceso se desarrolle en alianza con las instituciones educativas, es clave mantener la esencia, los sentidos y las apuestas que caracterizan a Alharaca. Salir del aula, explorar otros espacios, re significarlos, es clave porque cumple con el objetivo de vincular ese entorno del niño y el adolescente al proceso, al tiempo que los participantes se ven en relación con esos otros, lugares y personas.

Las actividades lúdicas como herramientas para el aprendizaje han sido una característica del proceso, reconocidas por quienes

han participado directamente. Los niños se divierten aprendiendo, los adultos se sorprenden gratamente.

### *No centrarse en los problemas*

Es clave proponerle a los niños, niñas y adolescentes temas de indagación, no solo desde los problemáticas sino también desde sus intereses, desde la exploración de sus propios universos.

### *Reconocer la realidad del territorio*

Aun cuando sean los mismos barrios donde viven los niños o alejados a las instituciones participantes, es recomendable que se tomen las medidas necesarias para realizar las salidas, los recorridos o el trabajo de campo o indagación sobre las temáticas propuestas. Si existieran situaciones de vulneración para los niños y adolescentes se deben tomar las mejores decisiones al respecto y definir rápidamente un plan B.

### *Explorar la comunicación y sus diferentes alternativas*

Es importante motivar a los niños a pensar una acción comunicativa que movilice a la comunidad más allá de los medios masivos y en especial, desde sus propias formas de comunicarse en sus contextos y comunidades (redes sociales, instalaciones, intervenciones a espacios públicos).

### *Trabajo en equipo con respeto, diálogo y solidaridad*

Cuando los niños y adolescentes vivencian que al producir colectivamente se pueden presentar opiniones diferentes, comprenden las razones por las que es importante escuchar a los demás y respetar sus ideas. En los procesos de construcción colectiva es común que se presenten discusiones, si esto ocurre se deben solucionar mediante el diálogo y el consenso entre todos.

### *Los niños y sus particularidades*

No se debe obligar a ningún participante a realizar una actividad, en caso de que un niño o adolescente se sienta incómodo o por alguna razón se quiera retirar, no hay que forzarlo, hay que hablarlo abiertamente, establecer unos acuerdos y dejarlo ir. Normalmente regresan y cuando lo hacen, su actitud y disposición es diferente.

Comprender los tiempos de los niños es muy importante, por eso es necesario permitir el descanso (ocio) y el juego libre, en estos momentos los niños reconstruyen y elaboran la experiencia del taller.

### *Escucharlos nuevamente y contrastar*

Es importante proponer diálogos acerca de los aprendizajes, de lo que hay que mejorar del proceso, de los cambios recomendados, y también conocer si después de la experiencia, los niños y adolescentes piensan que sus capacidades para participar han evolucionado o no.



### Compartir con los adultos sus reflexiones

Los niños al sentirse en confianza por los días compartidos, hablan de muchos temas, de sus gustos pero también de sus temores; de sus relaciones, de sus familias. Es importante que los facilitadores dialoguen con los adultos y compartan las principales preocupaciones de los niños y sus reflexiones.

## CLAVES PARA DESARROLLAR ACCIONES SIN DAÑO

En Alharaca se establecen relaciones y, en muchas ocasiones, fuertes lazos que propician niveles de confianza para que los niños y adolescentes se sientan tranquilos de contarle a los facilitadores hechos, dificultades o problemas que viven o han vivido. Teniendo en cuenta esto y con el objetivo de que los facilitadores tengan herramientas para afrontar ciertas situaciones, el equipo psicosocial de Alharaca identificó las siguientes orientaciones:

Condiciones para la escucha, el respeto y el acompañamiento:

- Los facilitadores que reciban una situación difícil o de riesgo por parte de los niños, niñas y adolescentes, buscarán siempre un lugar seguro para hablar, escucharán responsablemente la situación y establecerán acuerdos de confidencialidad y de cuidado que permitan al niño saberse acompañado y protegido.
- Si lo amerita la situación, los facilitadores deben buscar ayuda de expertos para identificar estrategias conjuntas de acompañamiento y seguimiento, como también si se considera

pertinente, convocar a los padres o acudientes para trabajar la situación en un ambiente de respeto y cuidado.

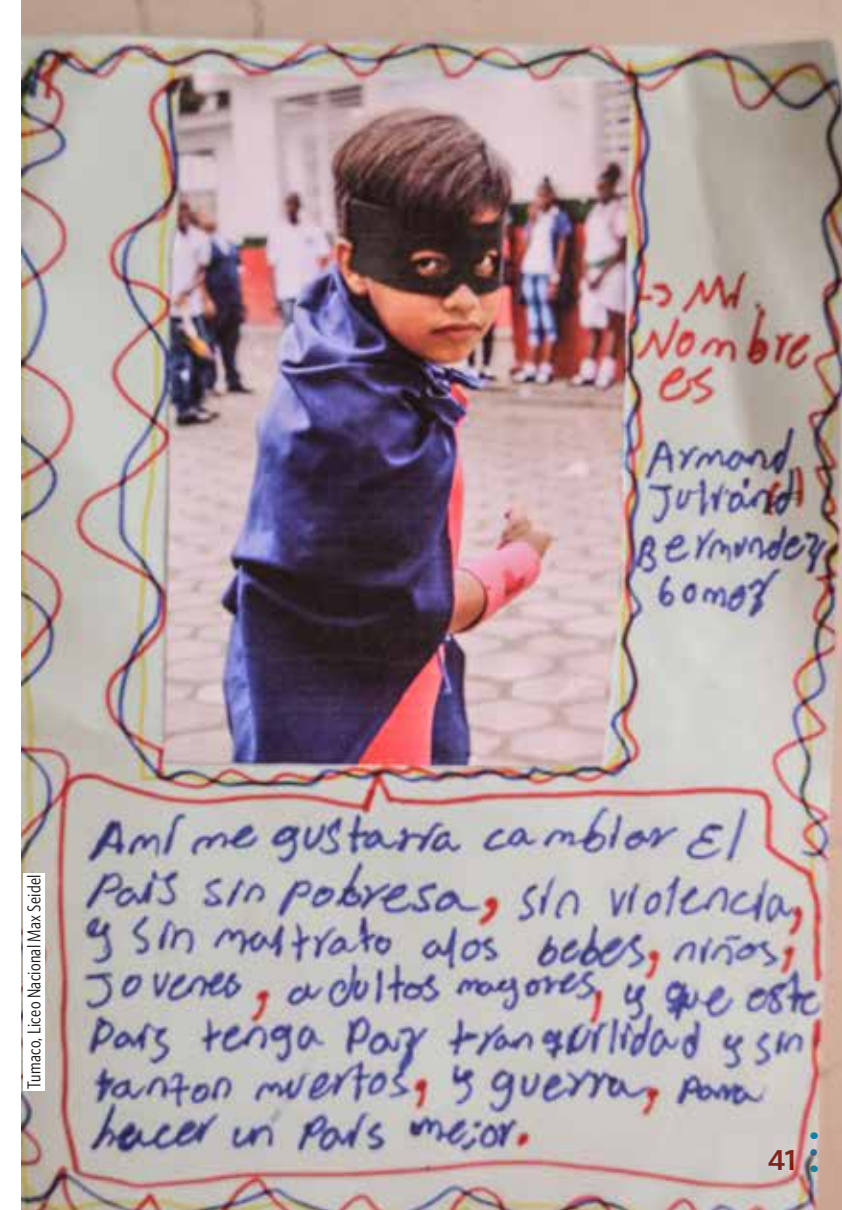
- Los facilitadores tendrán un mapeo de actores y rutas de acompañamiento claras para atender todas aquellas situaciones que exijan orientación.

Las acciones con relación a esta perspectiva se orientan de la siguiente manera:

- El objetivo del enfoque psicosocial y acción sin daño como una línea de trabajo transversal del Alharaca fue: Brindar orientaciones y pautas de acompañamiento psicosocial y acción sin daño a facilitadores y docentes que les permita aliviar y mitigar cualquier situación de sufrimiento, promoviendo el fortalecimiento de mecanismos y recursos propios para alcanzar una comunicación reparadora en los procesos de reconciliación y construcciones de paz.
- Esto refiere la necesidad de los niños y niñas de recuperar y construir espacios sanos para la convivencia, una acción fundamental para caminar hacia horizontes de reconciliación y convivencia. Durante este acompañamiento psicosocial, se logró observar e identificar cómo los territorios se encarnan en los cuerpos y en los diálogos cotidianos de los niños y niñas, por ello la necesidad de realizar acciones que contribuyan a transformar esos espacios que contribuyan a restablecer nuevas formas de relacionamiento y comunicación.
- Teniendo en cuenta lo anterior se propone la realización de reconocimientos públicos a los niños y adolescentes para visibilizar y desprivatizar los daños e impactos de las distintas formas de violencia o conflicto: esto a través de una presentación pública a esas creaciones comunicativas, para comprender y

explicar desde la voz de los niños, niñas y adolescentes como transformar situaciones de conflicto o victimización.

- También es importante desarrollar acciones paralelas de sensibilización a padres y profesores para tomar conciencia de la participación de los niños y adolescentes como sujetos de derechos. Situación que visibiliza la necesidad de la reconstrucción de un tejido social comunitario, donde la comunicación reparadora se convierte en la apuesta y el medio para transformar las formas de relacionamiento y convivencia basada en el respeto y la dignidad.



Tumaco, Liceo Nacional Max Seidel